
Marie Poumarat
Responsable artistique
textes.reves@wanadoo.fr

Sylvie Tiffet
Présidente
caravanedespoetes@gmail.com



CATALOGUE SPECTACLES

TOUT PUBLIC

« *Boby à la Pointe* »

Création Tout public 2022

Un Cabaret joyeux, poétique, théâtral et musical

« *Boby à la pointe* » est une nouvelle création tout public de Textes & Rêves qui s'inscrit dans le cadre du *Centenaire de la naissance de Boby Lapointe*. Après le centenaire de Boris Vian en 2020, les artistes de la Caravane des Poètes relèvent le défi en 2022, d'un nouvel hommage à un virtuose de la langue française, **Boby Lapointe**.

Boby Lapointe, c'est l'escrimeur qui manie les mots à fleurets mouchetés, des mots qui touchent dans l'art de la contre-pointe ; Boby Lapointe, c'est aussi le danseur qui fait valser et tourbillonner les mots dans l'art de la demi-pointe. Compositeur, interprète, ce Robert Lapointe né le 16 avril 1922 à Pézenas est l'homme de l'allitération, des doubles sens, des calembours, des contrepèteries, il est l'homme des cabarets des années 50, l'amoureux des mots, comme le sont les artistes de la Caravane des Poètes.



Pauline Maharaux met en scène tous ces textes de Boby, pour créer un spectacle original et touchant qui évoque la drôlerie et la mélancolie des petites et des grandes choses de la vie.

« *Boby à la pointe* » c'est l'assurance de goûter à l'absurde, c'est une promesse de complicité et de fous rires. Cent ans plus tard, et dans ces temps particulièrement moroses, il faut bien « *se marrer* » comme disaient de concert les deux amis, Boby Lapointe et Georges Brassens.



« *Boby à la pointe* » est interprété par quatre artistes de la Caravane des Poètes : **Julie Autissier** (chant), **Xavier Ferran** (piano et chant), **Pauline Maharaux et Marie Poumarat** / Arrangements et créations musicales originales : Xavier Ferran / Création Lumière et Son : Alvaro Ruault

Création Tout public 2024

Cabaret poétique, musical et gourmand



Le spectacle, intitulé « *G... comme Gourmandise* », interprété par quatre artistes, deux musiciens-chanteurs et deux comédiennes se jouera sous la forme d'un **Cabaret gourmand** qui alliera les mots et les mets.

Les délices de la table et les plaisirs gustatifs se mêleront aux notes des chanteurs et aux mots des poètes avec Baudelaire, Hugo, Cendrars, Queneau, Colette et « la tranche de pain bis de ses goûters d'enfance », Franc-Nohain et ses « babas au rhum », Apollinaire, Jarry, La Fontaine et son « Glouton », Roubaud, Obaldia, Charles Cros, Norge, Rollinat et « La belle fromagère », François Morel, Henri

Duvernois et « la grosse dame chez le pâtissier », l'oulipe Paul Fournel et son « Bel appétit », Prévert, Desnos, « Les confitures » d'Andrée Chedid, un texte surprenant de Jean- Pierre Coffe et des chansons de Boris Vian, Barbara, Félix Leclerc, Georges Brassens, Brel, Juliette ...

Les mots deviennent autant de friandises que les poètes aiment à partager avec les grands et les petits qu'ils emmènent, dans leur délire, sur un rythme endiablé et réjouissant.

À l'entracte ou à l'issue du spectacle pourra être organisé un apéritif dinatoire avec des producteurs locaux, des cavistes ou des vignerons. Ce spectacle pourra s'inscrire dans le cadre de *Marchés Gourmands* ou de *Fêtes Gourmandes*.



« *G... comme Gourmandise* » sera une expérience conviviale et joyeuse pour toute la famille, un moment de célébration des sens, une fête du goût et des mots.

Couleurs Femmes – Spectacle poétique, théâtral et musical



« Couleurs Femmes » est une création 2021 de Textes & Rêves qui célèbre les plus hautes figures féminines dans la poésie et la littérature de tous les temps, met à l'honneur le combat actuel des femmes dans le monde, fait écho aux violences et outrages qu'elles subissent, mais aussi témoigne de leur humour et de leur désir d'exister pleinement : une sorte d'anthologie vivante de la poésie féminine du monde entier, depuis Sappho et son célèbre poème « À une aimée » écrit en 630 avant J.C. jusqu'à nos poètes contemporaines. Le spectacle s'ouvre avec une séquence consacrée aux femmes qui les premières, après Sappho, ont pris la parole, comme la grande Louise Labé et ses célèbres sonnets, puis Marceline Desbordes-Valmore, Marina Tsvetaïeva, Anna Greki, jusqu'à l'effervescence poétique du XXIème avec de nombreuses voix vivantes et combattantes : Caroline Boidé, Vénus Khoury-Ghata, Laurence Vielle, Florentine Rey, Cécile Coulon, Othilie Roge, Maram Al Masri et ses portraits de femmes victimes de violences dans le livre « Les âmes aux pieds nus », Valérie Rouzeau et Edith Azam qui réinventent la langue pour mieux dire les cahots de la vie.

Dans cette polyphonie vibrante, les femmes poètes prennent la parole avec audace, liberté, joie, humour ou gravité et parfois violence pour dire autrement leur différence et revendiquer leur place dans le siècle et leurs droits à une égalité qui n'est encore dans certains pays, qu'illusoire. La parole dite rejoint la parole chantée avec Juliette Greco, Anne Sylvestre, Colette Renard, Jeanne Moreau,... ainsi que les voix de la scène musicale actuelle comme Emily Loizeau, Clara Luciani, Juliette ou Jeanne Cherhal ...

« Couleurs Femmes » est interprété par quatre artistes de la Caravane des Poètes : Julie Autissier (chant), Pauline Maharaux, Marie Poumarat, Zofia Rieger (piano et chant).



Le Cabaret des Mots en Folie

Dans la tradition du cabaret littéraire qui a connu tant de succès à Montmartre au temps de Bruant et du Chat noir, un moment de pur bonheur dans l'humour et le délire verbal où des comédiens « allumés » jonglent, en textes et en chansons, avec les mots triturés et malaxés avec jouissance par les poètes.



Dans un désordre saugrenu et malicieux, les poètes tirent la langue ; ils font danser la grammaire et valser le bon sens. Une sarabande de textes, un joyeux charivari d'explosions de mots, de sonorités, de contrepieds, d'interpellation à travers des siècles de poésie. C'est tout le tissu du langage qui est ainsi visité, étiré dans toute son élasticité, dans toute son inventivité, ce sont des mots qui ricochent sans cesse, ceux de Charles Cros, de Boris Vian, de Raymond Queneau, de Gherasim Luca, de Jean Tardieu, d'André Frédérique, de Géo Norge, de Georges Pérec, de René de Obaldia, de Jacques Prévert, d'Alfred Jarry, de Louis Calaferte, de Maurice Rollinat, de Charles Cros, d'Alphonse Allais ... des ricochets qui sonnent clair et qui portent loin, avec une tonicité, une adresse et une virtuosité infernales qui détendent souvent les zygomatiques. **Le Cabaret des Mots en Folie** est joué avec ferveur et enthousiasme par quatre artistes de disciplines différentes qui entremêlent poèmes et chansons, guitare et piano.... Un spectacle joyeux, tonique, plein de surprises qui réjouira tous les publics.



Vian à tous vents – Spectacle théâtral et musical

Impertinence, humour, jeux de langages, sens de la dérision et du pastiche, tels sont les thèmes emblématiques de ce spectacle consacré à cet immense artiste.



Boris Vian, auteur prolifique, mort à 39 ans, a écrit plus de six cents chansons. Dans ces micro-histoires de trois minutes, on retrouve tous les visages de l'auteur : le jazzman, le Pataphysicien, le poète, le romancier, l'ingénieur, le mathématicien, le critique, l'amoureux, le pacifiste... Cette création autour de l'œuvre de Boris Van, rendra compte de cette diversité : de *La Complainte des Arts Ménagers* jusqu'à *Ne Vous Mariez Pas les Filles*, de *La Java des Bombes Atomiques* à *Je bois*, d'*A tous les enfants* à *Je voudrais pas crever*, de *Fais-moi Mal Johnny* à *On n'est pas là pour se faire engueuler*, de *Je suis snob* au *Déserteur*,... Dans une alternance de poèmes, de textes, de mélodies et de chansons, le spectacle met en lumière un Boris Vian, à la fois sérieux et trivial, lunaire et grave mais surtout infiniment libre. Les artistes de la Caravane des Poètes **Marie Poumarat** et **Pauline Maharoux** ainsi que les chanteurs et musiciens **Mehdi Bourayou**, (ou en alternance **Lauri Lupi**) et **Julie Autissier** emmènent les spectateurs dans un univers étonnant, facétieux, proche par certains aspects du surréalisme. Cette création se veut aussi le reflet de l'humeur d'une époque, de cette nostalgie des années 1950 à Saint-Germain-des-Prés. Elle donne à entendre l'urgence de dire l'amour ou de faire la grimace au destin.

Dans notre époque chahutée, envahie d'interdits et sous contrôle, ce spectacle se revendique comme une bouffée de liberté. Danser la java sur des bombes atomiques, faire une parade nuptiale en tourniquette, ... toutes les fantaisies sont possibles. Ce spectacle joyeux et fantasque est mis en scène par Pauline Maharoux.



Le Cabaret Amoureux

Ce nouveau Cabaret, créé en février pour fêter la Saint-Valentin et qui a connu un immense succès, se décline avec quatre artistes (deux comédiennes, une chanteuse et un guitariste) en poèmes, musique et chansons. Le spectacle mêle les poètes du passé, passeurs de mémoire et inventeurs de formes codifiées qui constituent un formidable répertoire dont la valeur d'usage est loin d'être épuisée et ceux qui inventent aujourd'hui des ruptures radicales ou « bricolent », parmi les désordres d'une planète affolée, des assemblages de mots qui sont autant de petits mondes enchantés ou désenchantés.

Le montage qui entrelace lyrisme et humour, fantaisie et émotion, propose un florilège de poèmes d'amour, amours roses ou amours rosses, amours grises ou amour noir, du Baroque au Romantisme, d'Aragon à Louise Labé, de Hugo à Marceline Desbordes-Valmore, de Jacques Prévert à Paul Eluard, de Baudelaire à René de Obaldia en passant par Desnos, ... de l'amour courtois à l'amour fou des surréalistes. Amour toujours dans les méandres du paysage poétique contemporain chez Valérie Rouzeau, Gherasim Luca, ou Jean-Pierre Verheggen.

Certains poèmes sont mis en musique par Sébastien Duchange, guitariste et compositeur, proposant ainsi au public des interprétations inédites au milieu de quelques célèbres chansons d'amour de Barbara, Piaf, Boris Vian, Nougaro ...



Les P'tits Bonheurs – Spectacle poétique et musical



Loin des poètes visionnaires, du lyrisme avantageux, des métaphysiques et des prophètes, il est toute une cohorte des poètes de l'intime, des joies ténues, des plaisirs des jours, des petits bonheurs. On les découvre ironiques ou sentimentaux, humoristiques ou graves, dans ce montage doux, chaleureux, parfois pudique et comme à voix voilée, de Paul Fort à Guillevic, de Bernard Bretonnière et Michel Besnier à Andrée Chédid, de Jean Rivet à Bruno Doucey, de Louis Aragon à Jacques Prévert, mais aussi de Hugo et Goethe à Colette, de Queneau à René Char ou Valérie Rouzeau : ceux qui pratiquent la poésie comme « l'éloge pour une cuisine de province » (Guy Goffette). On appelle cela, dit le père Hugo, « être content de peu ».



Le spectacle est traversé par des chansons qui s'entremêlent aux poèmes : Barbara, Gainsbourg, La rue Ketanou et *les plaisirs des jeux de mots*, Bernard Dimey et ses « *Petits plaisirs* », Félix Leclerc et son « *petit bonheur* » ou Juliette et ses apéritifs extravagants.

Tous ces auteurs nous livrent leurs petits bonheurs à eux, qu'ils soient dans les mots, dans l'amour, dans la contemplation de la nature, dans les joies épanouies de la famille, dans les plaisirs du voyage ou de la gourmandise, ...



« Les P'tits Bonheurs », création de La Caravane des Poètes, est interprété par deux artistes : Garance Duarte (accordéon et chant) et Marie Poumarat

Le Combat des Mots



On a sans doute cru un peu vite que la poésie était le domaine du vague, du rêve, de l'indécis, de l'évasion. On la disait distraite, en dehors du réel. On la découvre ici occupée à se « coltiner » le réel dans les luttes de l'histoire et dans les révoltes et les combats du monde d'aujourd'hui : poésie de la Résistance (Aragon, Éluard, Desnos ...), poésie de l'exil (Tahar Ben Jelloun), poésie du combat palestinien (Mahmoud Darwich), poésie de l'Algérie (avec Ludovic Janvier et Yacine Kateb), de la Syrie (Maram Al Masri), poésie en hommage à Charlie avec des textes écrits en janvier 2015 par Serge Pey, Marc Delouze, Françoise Urban-Meningier.



On a cru aussi que la poésie était immuablement de forme fixe mais on la découvre dans ce spectacle s'insurgeant contre elle-même en se déstructurant et en inventant de nouvelles formes avec le mouvement Dada, les poètes surréalistes, la poésie sonore, la poésie action (Tristan Tzara, Gherasim Luca) ou, plus près de nous, la voix des poètes qui s'insurgent aujourd'hui : Jean-Pierre Verheggen, Charles Pennequin, Édith Azam ... On y entend aussi des chansons satiriques (La Java des bombes atomiques, Monsieur William) ou des chansons de révolte (Armstrong, Est-ce ainsi que les hommes vivent ?) et quelques créations inédites du compositeur et pianiste Raphaël Callandreaux.



Avec Le Combat des mots, les artistes de la Caravane des Poètes montrent à quel point la poésie « est une insurrection de la conscience contre tout ce qui enjoint, simplifie, limite et décourage » (Jean-Pierre Siméon) et offrent un spectacle qui souffle l'espoir.



« COURAGE ! »

Un spectacle mêlant poèmes et musique



La poésie n'a jamais cessé d'aider les hommes à vivre, à construire des ponts pour dépasser leurs craintes, pour vaincre ou rendre plus supportables leurs difficultés.

Le spectacle est construit autour du courage de résister, d'hier à aujourd'hui, avec les grands poètes de la Résistance et les poètes actuels qui ont écrit et témoigné par exemple lors des attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan en 2015 ; du courage d'aimer envers et contre tout ; du courage des femmes, celles qui disent, qui dénoncent, qui osent prendre la parole, malgré les interdits ; et enfin, du courage de vivre tout simplement, de s'affranchir des conventions sociales, de choisir la joie, d'oser le bonheur, ...

Des textes et des poèmes venus du monde entier, d'Antonio Machado à Pablo Neruda, de Cendrars à Bukowski, de Marc Delouze à Serge Pey, de Rosa Parks à Antoine Leiris, de Françoise Urban-Menninger à Marianne Cohn, de Maram al-Masri à Meena Keshwar Kamal, de André Velter à Alain Naud, de René Robinet à Marc Delouze, d'Eluard à Prévert, en passant par Aragon ou Boris Vian, ... Ces poèmes revendiquent tous un au-delà proche et lointain, une étoile aux intermittences de luciole, un espoir car les poètes sont là, amis connus ou inconnus, pour soutenir le désir, pour aider les hommes.



« *Courage !* », c'est goûter à l'élixir de vie, avoir tout simplement le courage et l'envie de vivre même dans les vents contraires. Deux artistes ont mis en scène tous ces textes pour en créer un spectacle profondément actuel et émouvant.

« *Courage !* » est interprété par deux artistes de la Caravane des Poètes
Pauline Maharaux et Marie Poumarat



Tirons la langue – ou de Rabelais au Rap

C'est un hommage au langage – matière, à tous ces poètes qui, de Rabelais à Michaux et son Grand Combat et jusqu'à Julien Blaine, ont mis en fusion la matière sonore des mots. Babil amoureux, babil enfantin, recours à l'argot, harmonie imitative, onomatopées, rêveries délirantes de Brisset sur l'origine du langage, mots-valises, calembours et contrepets, transe verbale d'Artaud et glossolalie des Gnostiques, « écrit parler » de Zazie, allitérations et assonances : on entre dans l'univers du langage-rythme, du langage-pulsation et l'on découvre dans l'écriture des voix, entre l'écrit et le cri, la cohorte des irréguliers du langage, d'Artaud à Isidore Isou, de Max Jacob à Kurt Schwitters, de Céline à Verheggen, de Michel Leiris à Dotremont, de Queneau à Novarina, ...

Il peut même arriver que rôdent entre les lignes les voix de Trenet ou de Gainsbourg. Une voix royale de la poésie, occultée par les histoires de la littérature, déformées par leur acquiescement sans réflexion au legs de quelques siècles de lecture muette sans comprendre qu'ils aboutissent peut-être aujourd'hui au spectre physique d'une nouvelle société « illettrée ».

Des Poètes dans la Résistance

La Caravane des Poètes a créé, au départ pour les classes de troisième des collèges, un spectacle original qui évoque l'efflorescence de la poésie française au moment de la Résistance. Le succès rencontré par ce spectacle auprès des jeunes et des enseignants a conduit Textes & Rêves à créer une nouvelle production qui puisse s'adresser aussi bien aux adultes, aux anciens, qu'aux jeunes.

Dans ce nouveau montage qui rappelle les conditions de publication en pays occupé (clandestinité, parachutage de poèmes-tracts, poèmes cryptés...), qui situe les circonstances d'écriture de la plupart des textes, qui ne néglige pas non plus les différences politiques, religieuses des auteurs ni la réflexion sur les formes poétiques particulières à ce moment de l'histoire (retour aux formes classiques, au vers régulier, importance de la transmission orale ...), sont rassemblés des textes de Louis Aragon, Max Jacob, Benjamin Fondane, René Char, Paul Éluard, Robert Desnos, Marianne Cohn, Jean Tardieu, Guillevic, Pierre Emmanuel. On y retrouve aussi quelques-uns des Trente-trois sonnets composés au secret de Jean Cassou, des textes écrits par des déportés dans les camps, Primo Levi, Moshe Schulstein, des poèmes pamphlétaires et des chansons comme L'accordéoniste de Piaf, L'Affiche rouge de Ferré ou Le Chant des partisans.



Le spectacle est interprété par trois artistes de la Caravane des Poètes : deux comédiennes et une chanteuse-accordéoniste. Il est possible de faire accompagner le spectacle par d'anciens résistants et d'organiser un débat.

Entre Engagement et Questionnement

En cette période de plus en plus troublée de notre monde contemporain, il nous est apparu essentiel de créer un spectacle qui parle de l'engagement des poètes dans les grandes causes et les grands combats des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles car, comme le dit Lawrence Ferlinghetti, "La poésie peut encore sauver le monde en transformant la conscience". Le montage retrace ce XX^{ème} siècle balayé par des guerres qui ont pris des formes nouvelles, toutes plus atroces les unes que les autres et fait entendre d'abord la voix d'Apollinaire, amoureux de Lou, évoquant la Guerre 14-18 ; ensuite celle des grands poètes espagnols comme Neruda et Machado qui ont dénoncé « le sang dans les rues » ; puis les voix des poètes de la Résistance, Desnos avec « Ce cœur qui haïssait la guerre », Aragon et « La Ballade de celui qui chanta dans les supplices » ; enfin celles des poètes français et algériens qui ont dénoncé la violence de la colonisation et le recours à la torture lors de la Guerre d'Algérie, comme Ludovic Janvier ou Yacine Kateb, ...



de ceux qu'on appelait les « nègres », portée par les poètes de la négritude : Senghor, Césaire et Gontran Damas. La dernière partie du spectacle présente les troubles et les désordres de notre monde actuel avec des textes qui s'écrivent aujourd'hui comme ceux de la poète syrienne Maram Al-Masri et les révoltes d'Édith Azam, de Charles Pennequin... mais aussi le désir d'espoir avec, en final, parlé-chanté, le magnifique texte de Guillevic qui évoque Le Goût de la paix, cette paix qui « a le goût des heures / Qu'on voudrait arrêter / [...] le goût des choses / Qu'on n'est pas sûr d'avoir tout près, le lendemain, / Pour y goûter plus fort ».

Éclats de Beauté – Spectacle poétique et musical

La Beauté vole en éclats tant elle se manifeste sous des formes les plus diverses : de l'iris au regard, du visage au paysage (tout intérieur aussi), d'un instant durablement suspendu à celui qu'on voudrait retenir et qui échappe, fugace et éphémère ... Comme pluie d'été, la beauté dépose ses grains qui fertilisent le monde et nourrissent le cœur. « Définir la beauté, c'est ne pas la comprendre », comme le dit Pessoa



Aussi le spectacle présente-t-il des variations autour de « ces innombrables voix de poètes qui ne cessent d'extraire la beauté ensauvagée du monde. » (Sophie Nauleau) et propose différents éclairages de ce thème : La beauté de la nature, sa contemplation, avec Blaise Cendrars, George Sand, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Michel Butor, François Cheng ou Valérie Rouzeau. La beauté des sentiments, de l'amour, de l'être aimé, de l'âme, chantée par Sappho, au VII^{ème} siècle avant J.C jusqu'aux sublimes poèmes d'André Velter écrits pour sa femme dans « Le septième sommet ». La beauté du corps avec Senghor. La beauté éphémère et l'artifice évoqués par Ronsard, La Fontaine, Queneau, Obaldia, Jean-Pierre Verheggen. La beauté de l'enfance avec Hugo, Prévert et René-Guy Cadou. La beauté de l'instant, la beauté de l'inconnu, la beauté de la première fois ...

« Éclats de Beauté » est interprété par quatre artistes : les comédiennes Pauline Maharoux et Marie Poumarat, la chanteuse Julie Autissier et le pianiste Xavier Ferran.

Afrique(s) tam-tam d'espoir et de révolte

La poésie africaine a transformé la poésie francophone en lui apportant au milieu du XXème siècle, au seuil de la décolonisation, un foisonnement d'images et de rythmes nouveaux.

De l'Orphée noir de Sartre à Senghor, Césaire et Léon Gontran Damas jusqu'aux poètes d'aujourd'hui, qui parlent de notre monde, tels Véronique Tadjo, Tanella Boni, René Depestre, Tahar Ben Jelloun, Abdellatif Laabi, Tahar Bekri, Amina Saïd, Nimrod ... des totems aux mythologies, de la grande sagesse archaïque à l'esclavage et aux guerres tribales, de la splendeur à la misère des corps, du « devoir de violence » aux famines endémiques, ce montage développe un panorama de la poésie africaine que traversent aussi les images du continent noir dans la poésie du monde (depuis le fameux Tu es nègre de Rimbaud).

Un spectacle qui nous plonge au cœur d'un autre continent et nous conduit à une autre vision poétique du monde.



Les Poètes du Voyage

Plusieurs montages différents sur ce thème, composés de textes de Baudelaire, Apollinaire, Valéry Larbaud, Blaise Cendrars, Victor Segalen, Jodelle, Michaux, du Bellay, William Cliff, Mallarmé, Jean Michel Maulpoix, Rimbaud, Levet, Delvaille, Michaux, Pessoa, Cocteau, Calaferte, Braquier, Michel Leiris, Paul Morand, Max Elskamp, Marcel Thiry, Michel Deguy, André Velter, Michel Butor, Jacques Reda,...

Joyeux ou nostalgiques, mélancoliques ou rêveurs, inquiets ou insoucians, les poètes voyagent et leurs voyages deviennent musique et ces voyages, réels ou imaginaires, dessinent une carte étrange qui nous invite à la promenade dans la diversité des villes et des paysages ou au-dedans de nous-mêmes.



Poésie Circus

La figure du clown ou du saltimbanque hante la poésie et la peinture depuis la fin du siècle dernier comme un autoportrait travesti de l'artiste. Les poètes ne sont pas en reste. Ils aiment les forains, les acrobates, le clown, le jongleur, le dompteur, l'écuyère, le funambule, la ménagerie, le prestidigitateur. Ce spectacle rassemble les poèmes qu'ils ont consacrés à cette épiphanie dérisoire de l'art et de l'artiste et nous invite à rêver à ce moment où peintres et poètes eurent l'intuition qu'ils devenaient les animaux malades de la Grande Ménagerie Mondiale et où quelques-uns comprirent que le temps était venu de « la relève des dieux par les pitres ».

Textes de Genet, Baudelaire, Nietzsche, Tardieu, Laforgue, Mallarmé, Gérard Bialestowski, Banville, Apollinaire, Rilke, Max Jacob, Verlaine, ... La musique de Nino Rota pour les clowns de Fellini emporte cette parade dérisoire et émouvante dans un tourbillon sans fin.



Les Jardins imaginaires



La promenade au jardin, miroir du monde, est, pour les poètes, selon l'humeur, une promenade amoureuse ou solitaire, rigolote ou enchanteresse, capricieuse ou méditative, enjouée ou mélancolique. Les poètes sont les hôtes fascinés et parfois turbulents des frondaisons et des parterres. Ils sont comme la multitude des oiseaux qui peuplent ces jardins de leurs voix diverses, rossignols aux timbres toujours différents car, comme le disait Balzac, « *Si vous ne le savez pas, je vous apprendrais qu'il y a autant de différence de rossignol à rossignol que de poète à poète* ».

On rencontre dans le spectacle l'austérité et la sérénité contemplatives des jardins zen, jardins de pierre, de sable et de mousse, pareils au haï-kai japonais ; le potager selon Jean-Pierre Coffe ; les jardins baroques peuplés de monstres dont les formes échevelées enchantaient les surréalistes et André Pieyre de Mandiargues ; les lilas et les roses de la débâcle d'Aragon ; les bosquets coquins de la poésie libertine ; le jardin extraordinaire de Charles Trenet ; le verger des amours adolescentes chez Victor Hugo ; les jardins de curé et les jardins tropicaux...

Une invitation à partager en poèmes et en chansons, un moment enchanté avec les comédiens et chanteurs de la Caravane des Poètes, au milieu des jardins réels ou imaginaires.

Le Chant de la terre

Des Travaux et des jours d'Hésiode aux Géorgiques de Virgile, d'une petite cosmogonie magique de Jean Giono aux Géorgiques de Claude Simon et à Booz endormi de Hugo, des textes de Francis Ponge à La Terre de Zola, de Jean-Luc Parant et Bashô à Yves Bonnefoy, la Caravane des Poètes explore une relation millénaire de la littérature et de la terre. Dans cette riche moisson de grands textes se croisent, dans un montage à la liberté très étudiée, fables, contes, poèmes, réflexions, chansons et grandes pages de la littérature mondiale inspirées par le travail de la terre, ses cycles et ses mutations. Ou comment la parole humaine se confronte au mutisme des campagnes.



Pommes Poèmes

Ce spectacle est une création poétique et musicale interprété par quatre comédiennes et chanteuse, dans un décor envahi de pommes de toutes les couleurs. Ce spectacle qui fête la pomme, l'automne et ses fruits est aussi une fête de la parole et du langage.

Jardin des Hespérides, Jardin d'Eden... à chacun sa pomme ! L'une provoqua la guerre de Troie, l'autre, la chute de l'homme... source des plus grands maux, la pomme est aussi source de mots et les poètes se sont plu à l'évoquer sous des formes multiples et variées. La pomme est féconde. Seule, elle est fruit, mais transcendée par les poètes, elle prend une valeur symbolique pour devenir souvenir d'enfance, nostalgie, rondeur pure, ingénuité... alchimie mystérieuse aux confins de la nature et de la culture. Un spectacle léger où les cinq sens sont en éveil...



Dans ce spectacle alternent des textes qui peuvent séduire ou toucher des enfants mais aussi des textes plus « sérieux » qui appellent à la réflexion des adultes. Textes et chansons de Charles Trenet, Nougaro, Juliette et son drôle de « Rhum Pomme », Norge, Guillevic, Neruda, Gamarra, Apollinaire, Michaux, Rousselot, Vildrac, Cadou, Tardieu, Fombeure, Anna de Noailles, Prévert et des auteurs contemporains tels Hamid Tibouchi, Jacques Darras ou Valérie Rouzeau ...

Un spectacle qui peut s'intégrer avec bonheur dans une « Fête » ou une « Journée » de la Pomme.

Plumes de Plumes

Ils grisolent, tire-lirent, frigulotent, pirouettent, gringottent, jasent ou zinzinulent... Martin-pêcheur, hirondelle, corbeau, alouette (celle de Ronsard ou celle de René Char) colombe, sansonnet, serin (d'Alain Naud ou de Michel Besnier), bergeronnette, rossignol, condor, albatros ... et piafs ! Les poètes les ont pris au vol, saisis sous leur plume ! Une équipe de quatre artistes, une chanteuse, deux comédiennes et un pianiste chanteur sont allés à la rencontre des oiseaux et des poètes qui les ont chantés pour composer une symphonie de paroles et de chansons accompagnées au piano, de notes, de sifflets ...

Cette création poétique musicale dit aussi quelle place tient la nature dans la littérature de tous les temps. Textes d'Apollinaire, Hugo, Baudelaire, Nerval, François Coppée, Queneau, Senghor, René Char, Guillevic, Norge, et de plusieurs poètes d'aujourd'hui qui se mêleront aux chansons de Trenet, de Thomas Fersen, des Frères Jacques, de Brassens, de Léo Ferré pour un spectacle qui, à n'en pas douter, vous donnera des ailes ...



Emportez-moi - Poésie et Piano

Le spectacle est né de la rencontre de deux artistes, de deux sensibilités qui se côtoient et se rejoignent à travers deux modes d'expression : la poésie, la musique. **La comédienne Marie Poumarat et le pianiste François Cornu** ont assemblé les sons et les sonorités, les rythmes et les mélodies pour parvenir à une véritable construction sonore dans laquelle le poème résonne comme un fragment de musique tandis que la musique se métamorphose en parole poétique. Le spectacle « Emportez-moi », titre d'un des poèmes de Michaux, traduit cette rencontre primordiale entre les deux arts : chocs, éclats, jaillissements de notes et de mots. Les deux artistes font entendre au public le poète Yves Bonnefoy et ses Planches courbes mêlées au Prélude - « La terrasse des audiences du clair de lune » - de Claude Debussy ; Henri Michaux et des Notations fulgurantes de Pierre Boulez ; Arthur Rimbaud et des « Valses nobles et sentimentales » de Maurice Ravel ; Jean Giono avec son étrange conte intitulé « Il n'y avait plus qu'à marcher » qui rencontre les accords hallucinés d'Olivier Messiaen ; « Le Colloque sentimental » de Verlaine qui se mêle aux « Pas sur la neige » de Debussy ; « La Minoizelle » de Norge qui rencontre le compositeur Honegger. Enfin « Le Verlan des oiseaux » de Michel Besnier croise La Luciole et autres Haïkus du compositeur actuel Philippe Hersant. Une rencontre et un travail d'improvisation entre deux artistes et entre deux arts qui toucheront aussi bien les passionnés de musique que les amoureux de littérature.



*Marie Poumarat et François Cornu
Interprétant Henri Michaux et Pierre Boulez*

Ce répertoire n'est pas figé ! La Caravane des Poètes peut aussi concevoir à la demande, sur mesure, un montage de textes adaptés à un lieu, à un projet particulier, sur un thème proposé par le partenaire.

